2015, l'année de l'Astral Skeleton

Dossier de presse Roger Dubuis SIHH 2015



ROGER DUBUIS

HORLOGER GENEVOIS



Astral Skeleton
Le nouveau Monde fantastique de Roger Dubuis, pionnier des squelettes contemporains.

Resumé

2015, l'année de l'Astral Skeleton

Unique Manufacture à appliquer le principe 100 % Poinçon de Genève, Roger Dubuis trouve dans le squelette le cadre parfait pour mettre en lumière son expertise, lui permettant d'arborer ce gage de qualité suprême en termes d'exclusivité, d'origine, d'expertise, de performance et de durabilité.

Véritable pionnière dans le domaine **des calibres squelettes contemporains** et spécialiste **des mécaniques techniques et architecturales**, la Manufacture Roger Dubuis célèbre en 2015 son **« année du Squelette »** avec une série de modèles Excalibur charismatiques.

Réinterprétant dans le même temps son approche tout aussi avant-gardiste d'autres domaines d'expertise chers à la marque – le micro-rotor et le tourbillon volant –, ces créations étendent **le concept de l'Astral Skeleton** d'une manière inédite.

Chacune révèle à sa façon l'aptitude reconnue de Roger Dubuis à séduire, par son audace et son originalité, un large éventail de personnes : des **passionnés de l'outdoor**, aux amateurs de pièces horlogères fascinés par **la sophistication technique et / ou les designs innovants**, en passant par les femmes attirées par **des créations joaillères** offrant (littéralement ici !) une touche unique.

Avec ses modèles **Squelettes Techniques** connus sous le nom de code Excalibur Spider, la Manufacture Roger Dubuis prend une nouvelle longueur d'avance **en appliquant le principe du squelette au boîtier, aux aiguilles et au réhaut**, sans oublier d'associer des matières généralement considérées comme diamétralement opposées dans **l'Excalibur Spider Tourbillon Volant Squelette, première création horlogère au monde à arborer une lunette en caoutchouc sertie de diamants**.

Pour ceux qui apprécient les traditions horlogères revisitées de façon moderne, la Manufacture propose une nouvelle génération de mouvements squelettes avec ses modèles **Excalibur Squelette Automatique**, premiers du genre à arborer un micro-rotor, et bien évidemment l'inimitable **signature étoilée**.

Avec Roger Dubuis, les femmes ne sont jamais en reste. La Maison genevoise connait leur amour pour des **pièces joaillières** dotées de designs innovants, de magnifiques pierres précieuses et…. de mouvements **Squelettes Créatifs**.
S'inspirant des légendes du roi Arthur et de la mystérieuse forêt de Brocéliande, le fascinant modèle **Squelette Créatif Brocéliande** fait partie d'une trilogie enchanteresse et poétique, promise à capter tous les regards.

Pour le SIHH 2015, la Manufacture dévoile une **nouvelle mise en scène surprenante**, conçue pour éblouir et fasciner les visiteurs du rendez-vous annuel de la Haute Horlogerie.
Puisant très éclectiquement son inspiration dans la mode, l'architecture, la peinture, la sculpture et le cinéma, le nouveau **Monde de Roger Dubuis** est empreint d'une **atmosphère fantastique** et onirique célébrant le thème phare de la Manufacture pour l'année 215 : **le squelette** et ses multiples interprétations dans la nature, l'art et l'horlogerie.
Les visiteurs du SIHH 2015 sont une nouvelle fois invités à plonger au cœur de **son incroyable univers de mécaniques techniques et architecturales**.

En prélude au SIHH 2015, la marque a cette fois encore donné libre cours à sa créativité scénographique pour réaliser un nouveau « compte à rebours » numérique faisant suite à l'expérience proposée l'année dernière.
La campagne « GoodbyeCuckoo, #HelloExtraordinary » qui avait précédé le SIHH 2014 est devenue une étude de cas YouTube. Elle apparait aussi dans le film « Limitless Creativity » présenté lors du YouTube Brandcast Paris, et décroche la troisième place dans la catégorie Brand Content lors du Grand Prix Stratégies / Amaury Médias du luxe 2014 (France) ; tandis que Facebook Hong Kong devrait également mener une étude de cas suite à la diffusion de cette campagne en amont du salon Watches&Wonders 2014.

Cherchant sans cesse à placer la barre toujours plus haut, aussi bien sur le plan technique, esthétique que cyber-technologique, la Manufacture présente **une nouvelle campagne numérique baptisée « The Astral Gateway »** composée de sept courts métrages captivants et d'une « révélation » finale 7+1= 8, un chiffre universel et symbolique, qui apparait souvent dans le nombre des éditions limitées des collections Roger Dubuis.

Mettant en scène le thème de **l'Astral Skeleton**, ces courts métrages dévoilés **au jour le jour depuis le 12 janvier** explorent l'idée que les gens sont à la recherche de leur bonne étoile.

Chaque épisode ouvrant une nouvelle porte vers la suivante… jusqu'à celle de la **« Révélation » du 19 janvier, inauguration du Monde de Roger Dubuis au SIHH**. Une surprise y attend les visiteurs : pour la première fois, ils recevront des **lunettes Oculus** qui leur permettront de vivre **une expérience 3D exaltante** au cœur même de l'Astral Skeleton : **« The Astral Skeleton Experience »**.



Excalibur Spider
Double Tourbillon Volant Squelette

2015, l'année de l'Astral Skeleton en sept questions

Pourquoi le « squelette » est-il une source d'inspiration si répandue et variée ?
Le squelette est un thème omniprésent dans la nature. Il se décline de multiples façons, et notamment dans les constellations. Transposé dans d'innombrables réalisations humaines telles que les ponts, les cathédrales, les frises ornementales, les cartes, les labyrinthes et même les tatouages, le squelette se distingue par de fascinantes formes géométriques porteuses de puissantes métaphores.

Pourquoi le terme « squelette » revêt-il une signification si particulière dans le monde de l'horlogerie en général ?
En horlogerie, le squelette exprime un mélange de finesse technique et de créativité qui nécessite généralement d'épurer à l'extrême les éléments et les fonctionnalités du mouvement, pour n'en garder que l'essentiel.

Pourquoi la Manufacture est-elle considérée comme « pionnière dans le domaine des calibres squelettes contemporains » ?
A sa façon, Roger Dubuis a apporté à ce principe une touche résolument inimitable, l'élevant au rang d'art contemporain voué à promouvoir la transparence, à renforcer la visibilité et à créer des effets sculpturaux qui soulignent la beauté unique de ces mécanismes sophistiqués incarnant toutes les valeurs du Poinçon de Genève.

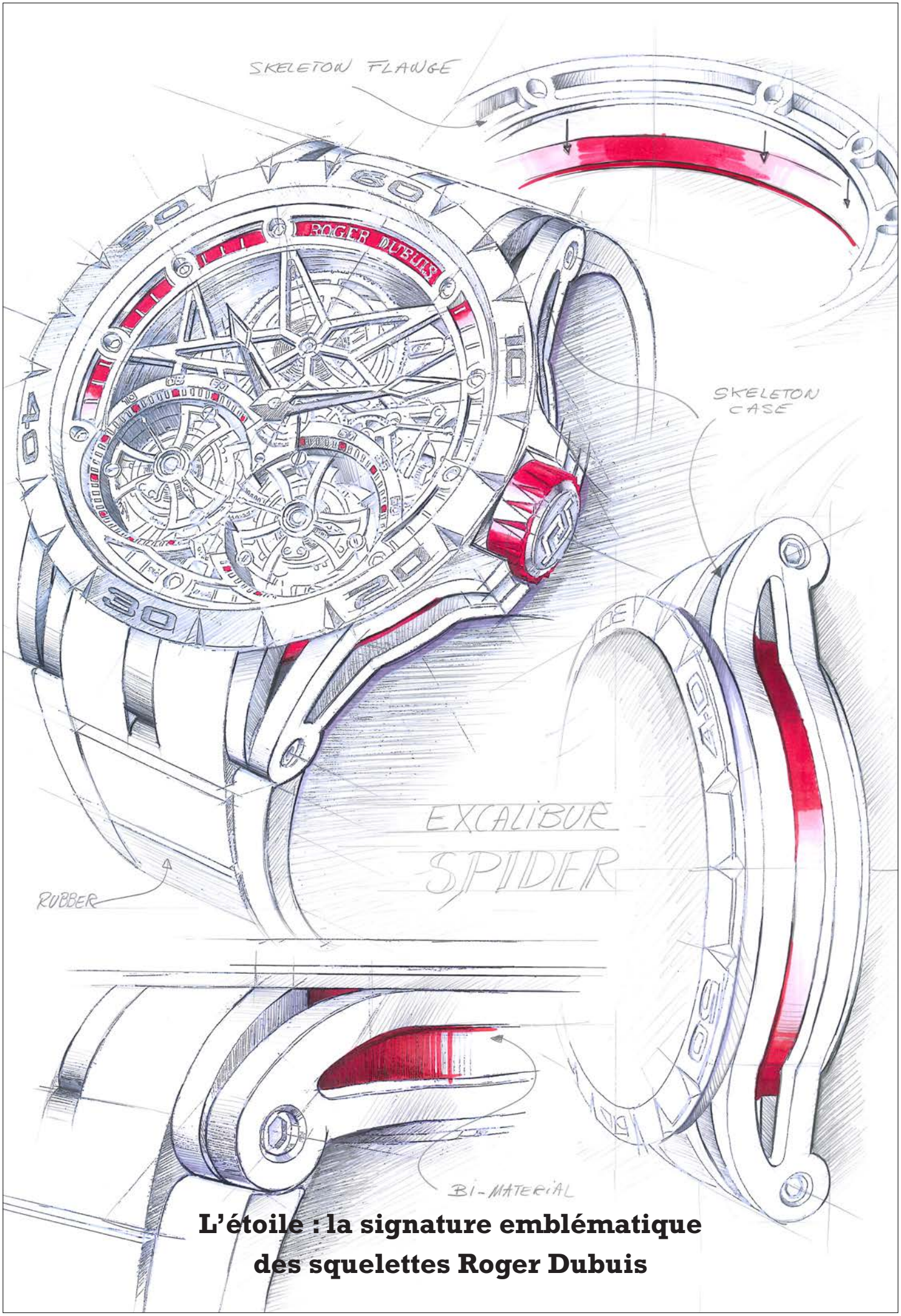
Pourquoi 2015 ?
En 2005, la Manufacture Roger Dubuis signe son premier mouvement squelette traditionnel puis, en 2008, ses premiers modèles squelettes contemporains et modèles femmes, avant de lancer en 2009 l'emblématique calibre RD01SQ Double Tourbillon Volant Squelette. Exploit encore inégalé à ce jour, ce dernier reste instantanément identifiable auprès des amateurs d'horlogerie et des spécialistes du secteur.

La Manufacture Roger Dubuis a désormais atteint un degré de maturité exceptionnel, qui l'amène à prendre une nouvelle longueur d'avance. Prête à repousser ses propres limites et celles de l'horlogerie, la Manufacture place la barre encore plus haut en transposant le principe du squelette au-delà du mouvement, pour l'appliquer également au boîtier, au réhaut et aux aiguilles.

Pourquoi avoir choisi la collection Excalibur pour explorer le thème du squelette ?
Sans nul doute en raison de son caractère épique et de ses codes stylistiques emblématiques. Avec son boîtier rond, sa lunette cannelée et sa triple corne, cette ligne est devenue le symbole d'une approche subtilement décalée, inédite et surprenante des traditions horlogères. Véritable icône au sein des collections Roger Dubuis, la ligne Excalibur plante le décor idéal pour explorer de nouvelles constructions squelettes audacieuses sur le plan technique et architectural.

Pourquoi faire une distinction entre Squelettes Techniques, Automatiques et Créatifs ?
Chacun de ces adjectifs renvoie à une interprétation très spécifique et différente du thème Astral Skeleton lancé cette année par la Manufacture Roger Dubuis. Pour mieux comprendre ce que ces termes révèlent à propos des « familles » de squelettes présentées lors du SIHH 2015 – qui accueilleront sans aucun doute de nouveaux membres dans le futur – l'idéal est de les considérer dans leur contexte, tels qu'exprimés dans l'incroyable bouquet de nouveautés 2015.

Et enfin, pourquoi qualifier le concept général des calibres squelettes Roger Dubuis de « Astral Skeleton » ?
La réponse la plus simple – et la plus philosophique – est que, depuis toujours, la Manufacture se surpasse pour atteindre les étoiles de l'horlogerie. La raison plus technique est qu'il s'agit du terme qui résume le mieux l'approche de Roger Dubuis en matière de mouvements squelettes. Les étoiles et les constellations sont une extraordinaire source d'inspiration pour la Manufacture, et il est grand temps de leur rendre hommage en les faisant briller de mille feux.



L’étoile : la signature emblématique des squelettes Roger Dubuis

2015, l'année de l'Astral Skeleton
autour de trois modes stellaires



Excalibur Spider
Double Tourbillon Volant Squelette

Squelettes Techniques

Pionnière et virtuose dans l'art de façonner des calibres squelettes contemporains, la Manufacture Roger Dubuis prend une nouvelle longueur d'avance en 2015 avec un concept baptisé à juste titre Excalibur Spider, dont elle propose des interprétations résolument différentes. Chacune illustre parfaitement la vision unique du squelette selon Roger Dubuis.

Interrogé sur la signification du terme « Spider » dans Excalibur Spider, Gregory Bruttin Directeur Horlogerie et R&D, se plait à évoquer *« la patience, la méticulosité et la créativité de cette ingénieuse araignée qui tisse quotidiennement sa toile selon des motifs à chaque fois nouveaux et plus complexes, réinventant sans cesse son art pour l'adapter à de nouvelles situations.*
Cette approche est très similaire à celle que nous appliquons chez Roger Dubuis. Pour cette nouvelle collection, nous nous sommes appuyés sur l'expertise que nous avons acquise et démontrée au fil des ans, et l'avons transposée à de nouveaux aspects de la montre. »

Les calibres eux-mêmes arborent une forme d'étoile, devenue la signature instantanément identifiable du savoir-faire unique de Roger Dubuis en matière de mouvements squelettes. Les branches de l'étoile pointent vers les index des heures, soulignant une nouvelle fois l'aptitude exceptionnelle de la Manufacture à conjuguer originalité du design, attrait visuel, clarté, lisibilité et fonctionnalité.

Pour ses Squelettes Techniques, Roger Dubuis s'appuie sur l'expertise acquise au fil des ans grâce à ses mouvements avant-gardistes révélant sa vision unique de ce principe.

La marque mise à nouveau sur l'innovation et la créativité en étendant la technique du squelette au boîtier, au réhaut et aux aiguilles. La Manufacture interprète ainsi de façon inédite son approche horlogère multidimensionnelle, pour un effet 3D des plus saisissants.

Le squelettage des éléments extérieurs permet d'accentuer l'architecture du mouvement. Cette vision holistique de l'art du squelette, et notamment la construction particulièrement complexe et originale du boîtier et l'utilisation de matériaux modernes comme le titane, assurent en outre un porter extrêmement léger et agréable.

Excalibur Spider Double Tourbillon Volant Squelette
Unique Manufacture à proposer une création Double Tourbillon Volant Squelette, la Manufacture Roger Dubuis a tout en main pour placer la barre encore plus haut, en décidant de squeletter tous les éléments essentiels de ce modèle emblématique dégageant **la puissance d'une voiture de course équipée d'un moteur à la pointe de la technologie et d'une éblouissante carrosserie.**

Créant de puissants contrastes avec le boîtier en titane et titane DLC noir, les détails en aluminium rouge vif ornant la lunette intérieure, la couronne et la carrure de boîtier soulignent un caractère robuste et sportif, également renforcé par une palette variée de couleurs disponibles pour le bracelet. L'exceptionnel mouvement RD01SQ est mis en valeur dans cette composition horlogère jouant adroitement sur les différents niveaux du boîtier, du rehaut et du mouvement, et manufacturée en édition limitée à 188 pièces. Fidèle à son habitude, le spécialiste des mécaniques techniques et architecturales crée ainsi des effets 3D qui rappellent les paysages urbains contemporains.



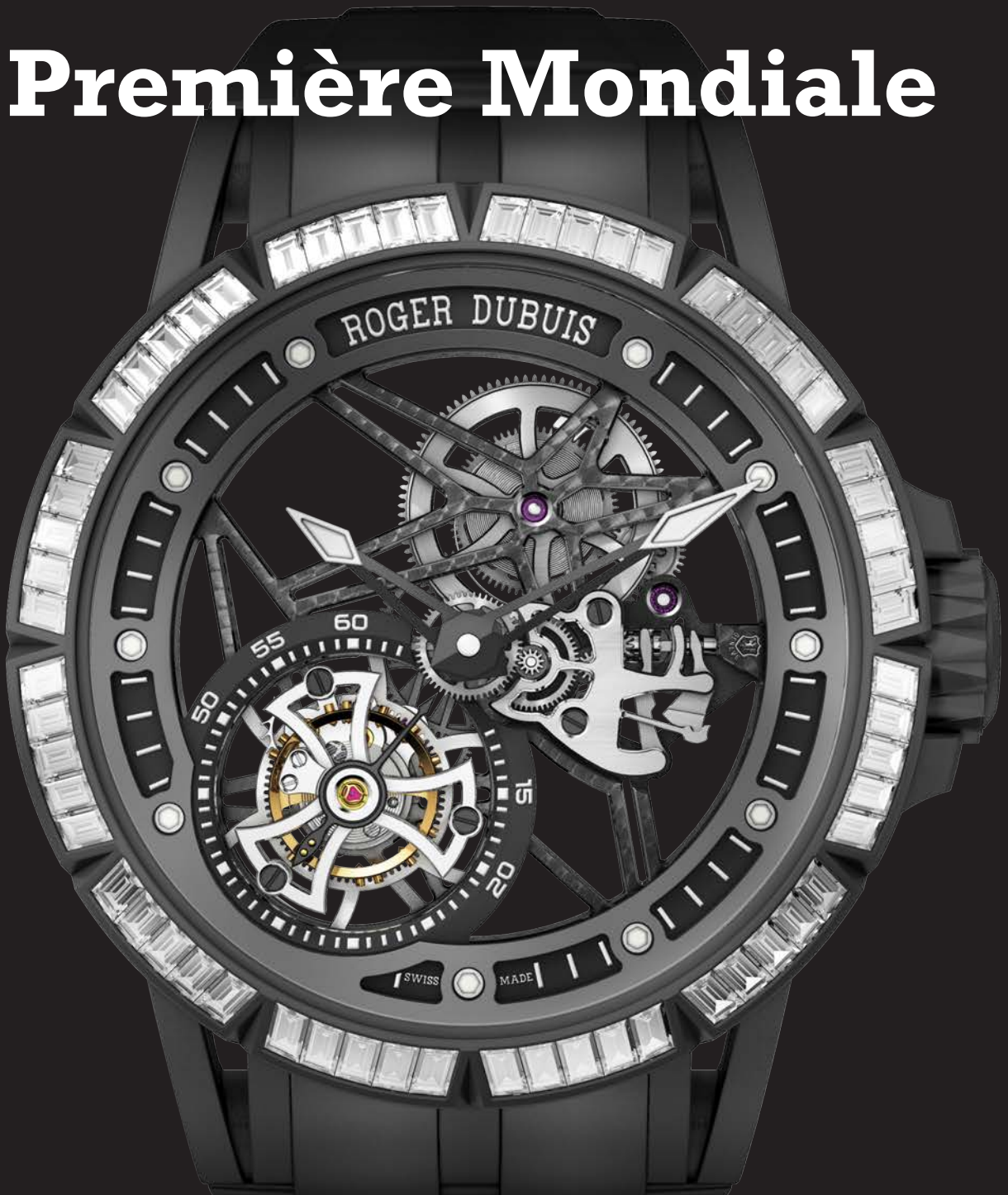
Conférant un esprit résolument technique, outdoor et inspiré du sport automobile, et par la même occasion une touche tout à fait unique à la collection Excalibur, les poussoirs sont en aluminium, tandis que le bracelet à boucle déployante en caoutchouc épouse parfaitement et confortablement le poignet. Autre nouveauté : les réhauts entourant le double tourbillon ainsi que la petite seconde affichent également un design de type compteur qui séduira à coup sûr les amateurs de sensations fortes et de sport automobile.

Illustrant toute l'aptitude de Roger Dubuis à allier design et fonctionnalité, cette conception assure une intégration parfaitement harmonieuse dans le squelette, en évitant toute surcharge visuelle. Enfin, pour une meilleure visibilité de jour comme de nuit, les pointes des aiguilles et les vis appliquées sur le réhaut sont dotées d'un revêtement Superluminova.

Gregory Bruttin,

Directeur Horlogerie et Recherche & Développement

Première Mondiale



Caoutchouc sportif et technique, diamants d'une préciosité intemporelle : si ces deux matières peuvent légitimement être considérées comme appartenant à des univers différents, elles ont néanmoins déjà été réunies en horlogerie, arborant par exemple une lunette en caoutchouc autour d'un cadran ponctué de diamants.

En raison des difficultés techniques qu'implique le sertissage de pierres sur une matière élastique telle que le caoutchouc, un tel défi n'avait toutefois jamais été relevé avec succès – jusqu'à aujourd'hui, avec ce modèle époustouflant réunissant les opposés.

Excalibur Spider Tourbillon Volant Squelette, première création horlogère au monde à arborer une lunette en caoutchouc sertie de diamants

Le mouvement RD505SQ traité noir, le boîtier titane traité DLC et le réhaut forment une toile de fond noire idéale pour « parer » la lunette en caoutchouc d'une série éblouissante de 60 diamants taillés baguette d'un total de 2 carats.
Sur cette édition exclusive limitée à 88 pièces, les pierres précieuses sont littéralement serties dans le surmoulage en caoutchouc de la lunette en métal, ce qui exige une maîtrise parfaite de l'épaisseur et de la technique de déformation plastique. Fruit de deux années de recherches menées par Pascal Vincent Vaucher, spécialiste en sertissages horlogers basé à Genève, ce développement révolutionnaire a été protégé par un brevet « Soft Stones in the Sky ».

Seule une marque comme Roger Dubuis – mue par un esprit de sophistication technique et par la volonté d'explorer sans cesse de nouvelles formes d'expertise horlogère – est à même de trouver le décor parfait pour magnifier ces progrès techniques et esthétiques. La Manufacture signe ainsi un tour de force intégrant une technologie de pointe et un sertissage du plus bel effet. Aussi complexe qu'elle fut à réaliser, cette création produit un résultat tout simplement éblouissant.

Excalibur Spider Tourbillon Volant Squelette
L'Excalibur Spider Tourbillon Volant Squelette porte en elle les codes identitaires des montres squelettes Roger Dubuis :
design étoilé, cage de tourbillon à croix celtique, finitions haut de gamme incluant une platine perlée du calibre RD505SQ à remontage manuel.
Fidèle à la volonté de la Manufacture de repousser les limites sur tous les fronts, son boîtier à la fois léger et robuste du fait de sa composition en titane et son réhaut sont également ajourés.
Pour les amateurs de contrastes marqués, la version à bracelet en caoutchouc blanc accentue avec force l'aspect technique de la triple corne en titane.
En appliquant son expertise pionnière dans le domaine des calibres squelettes contemporains aux éléments extérieurs de ses garde-temps, la Manufacture Roger Dubuis a trouvé le décor idéal pour mettre en valeur la qualité ultime de sa production 100 % certifiée Poinçon de Genève.



Excalibur Spider Tourbillon Volant Squelette

Squelettes Automatiques



Après une série remarquable de modèles squelettes à remontage manuel, Roger Dubuis est fière de présenter le premier garde-temps Squelette Automatique sorti de ses ateliers. Une alternative séduisante pour les amateurs de montres mécaniques en quête d'élégance, qui désirent porter une montre raffinée et distinguée pour les occasions privées ou plus formelles.

Excalibur Automatique Squelette en or rose, or rose serti ou DLC noir
Dans ces modèles, Roger Dubuis trouve l'occasion parfaite de sublimer les prestigieuses finitions qui lui valent sa certification 100 % Poinçon de Genève, puisque chaque facette des 167 composants du calibre RD820SQ à remontage automatique est minutieusement travaillée à la main par les maîtres-artisans de Roger Dubuis.

Excalibur Automatique Squelette or rose

Le boîtier (en or rose, en or rose serti ou en DLC noir) et la lunette révèlent en leur cœur un spectaculaire effet 3D cher à Roger Dubuis, obtenu en rehaussant l'étoile du squelette et en jouant sur le design du micro-rotor.
Ce dernier évoque un paradoxe que la Manufacture se plaît à explorer, puisque le poids d'un micro-rotor est généralement considéré comme un aspect positif et que son squelettage apparait de prime abord comme invraisemblable sur le plan technique.

Cet élément à lui seul illustre avec force le degré de maturité atteint par Roger Dubuis.
En 2005, la Manufacture avait supprimé le rotor central tout en maintenant une capacité de remontage équivalente. Dix années plus tard, en 2015, Roger Dubuis lance son premier mouvement automatique squelette à micro-rotor.

Une telle prouesse technique ne peut être le fait que d'une équipe se refusant toute limite, pour relever sans cesse de nouveaux défis et placer la barre toujours plus haut.

La Manufacture démontre une fois de plus sa parfaite maîtrise du design et de la technique, notamment grâce au travail méticuleux des engrenages et des finitions, à la transparence du squelette et au maintien d'une capacité de remontage suffisante.



RD820SQ : Le nouveau calibre squelette automatique signé Roger Dubuis

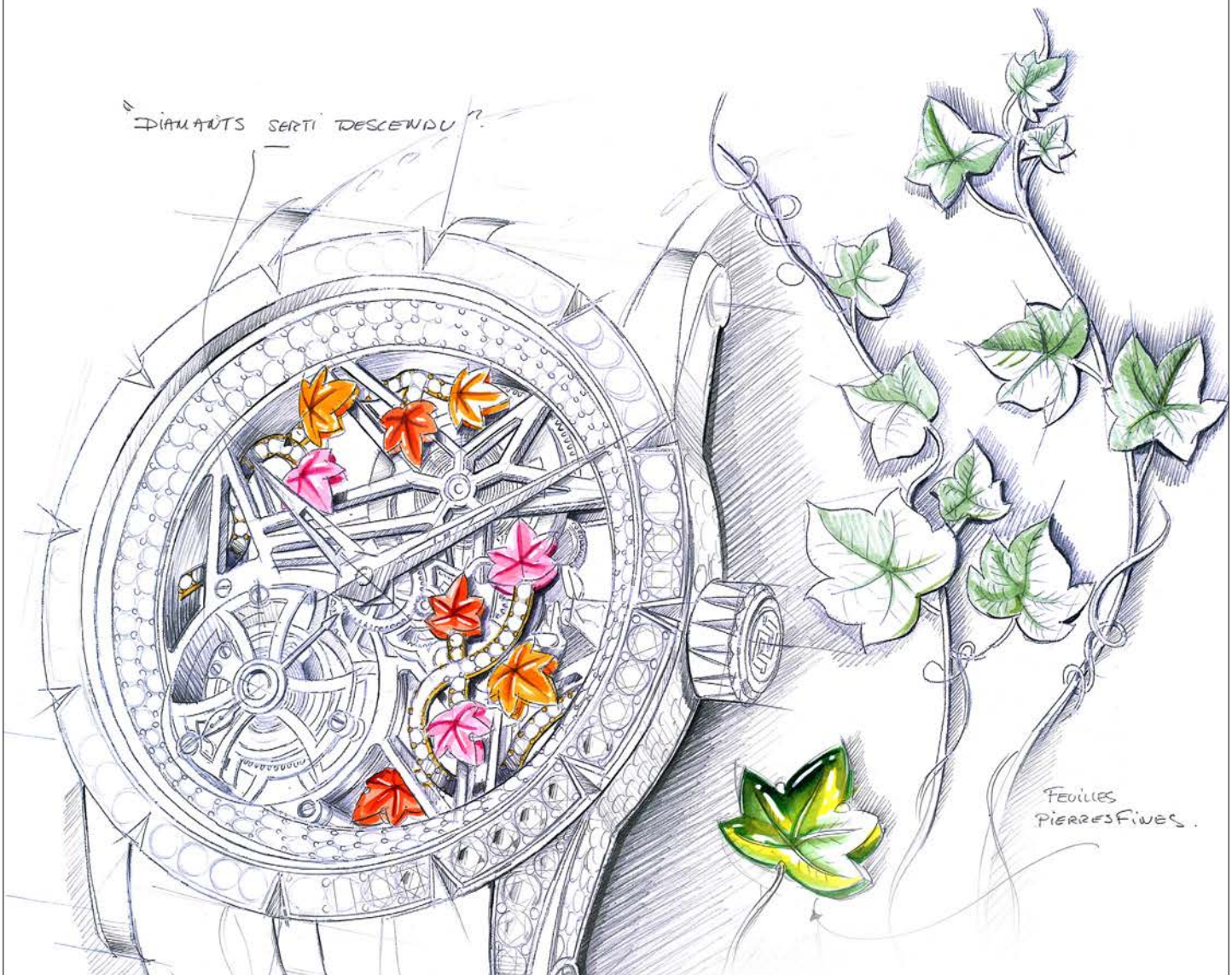
Squelettes Créatifs



La Manufacture Roger Dubuis a déjà révélé sa vision unique des créations haut de gamme pour femmes à travers une série de modèles joaillerie immédiatement identifiables, qui évoquent une féminité à la fois intemporelle et à la pointe de la mode.
Ses Squelettes Créatifs Automatiques transposent aujourd'hui ce savoir-faire dans des garde-temps joaillerie novateurs, originaux et ingénieux de la gamme Excalibur, en proposant une vision ultra féminine du squelette.

Excalibur Brocéliande
Les visiteurs du SIHH 2013 s'en souviennent très certainement, la gamme Excalibur, qui fut dévoilée à cette occasion, s'inspire de la légende du Roi Arthur et de ses contes romanesques ayant pour décor la mystérieuse forêt de Brocéliande.

Excalibur Brocéliande : une alliance subtile de finesse technique et de sophistication esthétique



S'imprégnant de l'atmosphère de ces récits fantastiques, les designers et ingénieurs de développement mouvement Roger Dubuis ont scellé une collaboration inédite avec des spécialistes en sertissage, pour créer une trilogie poétique sur le thème de la feuille de lierre. La première sera dévoilée lors du SIHH 2015.

Alliant subtilement finesse technique et sophistication esthétique, la Manufacture entrelace littéralement son art du squelette et son instinct pour des créations joaillères fascinantes et originales. Omniprésent dans la nature, la littérature ou encore la mythologie, le thème du lierre symbolise un lien affectif étroit, ainsi que la fidélité et l'éternité.
A ce titre, il symbolise parfaitement la volonté de Roger Dubuis de rendre hommage aux femmes.

L'Excalibur Squelette Créatif Brocéliande évoque à la fois avec force et finesse la façon dont le feuillage persistant du lierre s'enroule subtilement autour de son support, créant une relation symbiotique et presque fusionnelle. Les pierres décoratives s'entrelacent habilement au mouvement tourbillon volant squelette et au cadran, si bien qu'il devient impossible de les distinguer individuellement.

Distillant un savant mélange d'expertise joaillère et horlogère dans un boîtier Excalibur, le sertissage subtil des feuilles leur confère un aspect toujours différent, tandis que les vignes étreignent l'intérieur du calibre, entrelacé avec ses ponts. Cette interprétation ultra-féminine du squelette trouve son inspiration dans le treillis délicat qui soutient le lierre alors qu'il se fraie doucement et sensuellement un chemin le long des murs ou des barrières.

Esquisse de l'Excalibur Brocéliande



Grâce à un procédé extrêmement complexe, l'extérieur et le mouvement squelette s'associent pour créer un prodigieux effet 3D – une spécialité de Roger Dubuis qui revêt ici une signification particulière puisqu'elle implique une collaboration étroite entre deux métiers très différents.

Comme le souligne Lionel Favre, Directeur Design Produit, à propos de ces Squelettes Créatifs qui le fascinent : *« Les joailliers et les spécialistes en art du squelette ont rarement l'occasion de dialoguer et interagir pour marier un monde entièrement dédié à la beauté et aux pierres précieuses, avec une forme d'expertise hautement technique nécessitant une précision au 1/100e de micron.*
Cette collaboration sans précédent implique une complexité inouïe et un degré de subtilité qui relève du véritable défi lorsque l'on travaille avec des motifs aussi petits.
Les éléments décoratifs sont ingénieusement ajoutés au mouvement sans perturber son fonctionnement, ce qui représente une opération extrêmement délicate dans un espace aussi exigu. »

Cette création fascinante produite dans une édition limitée à 28 pièces et sertie d'environ 3.44 carats se pare d'un bracelet rouge flamboyant. Son boîtier en or rose dont la lunette, les cornes et le rehaut sont sertis de diamants, enserre un feuillage du même rouge, composé de pierres semi-précieuses aux couleurs automnales et parsemé de branches de lierre en fil d'or délicatement serties de diamants.

L'effet multidimensionnel est accentué par la lunette et le réhaut plus étroits ornés d'une double rangée de diamants baguettes, tandis qu'un diamant en forme de rose serti sur la couronne signe la touche finale de cette sublime création.

Esquisse de l'Excalibur Brocéliande

Le Monde de Roger Dubuis au SIHH 2015



L'Astral Skeleton au coeur de l'univers de roger dubuis

Le SIHH 2015 offre une nouvelle – et irrésistible – occasion de pénétrer dans le monde incroyable de Roger Dubuis, **pionnier dans le domaine des calibres squelettes contemporains, spécialiste des mécaniques techniques et architecturales.**

Il était une fois dans la constellation de l'Horlogerie… Pour le SIHH 2015, la Manufacture Roger Dubuis dévoile une nouvelle mise en scène surprenante, conçue pour éblouir et fasciner les visiteurs du rendez-vous annuel de la Haute Horlogerie. **Puisant très éclectiquement son inspiration dans la mode, l'architecture, la peinture, la sculpture et le cinéma, le Monde de Roger Dubuis** est empreint d'une atmosphère fantastique et onirique célébrant le thème phare de la Manufacture pour l'année 2015 : le squelette et ses multiples interprétations dans la nature, l'art et l'horlogerie.

Pionnière dans le domaine des mouvements squelettes contemporains, notamment avec son calibre révolutionnaire Double Tourbillon Squelette devenu signature de la marque, la Manufacture Roger Dubuis invite les visiteurs du SIHH 2015 à plonger au cœur de son univers incroyable de mécaniques techniques et architecturales.

Transposer l'échelle ultra-miniaturisée de son légendaire mouvement squelette dans une structure monumentale incarnant l'essence même de la Maison est exactement le genre de défi qu'**Alvaro Maggini, Directeur de Création**, se plaît à relever. Pour décrire le nouveau Monde de Roger Dubuis, cet éternel passionné recourt à une série de métaphores saisissantes, dont les plus fortes sont résolument célestes.

« Les personnes qui pénétreront dans l'univers de Roger Dubuis lors du SIHH 2015 seront comme happées dans une constellation fascinante offrant une occasion unique d'explorer les mystères des « étoiles » de Roger Dubuis : ses calibres squelettes.

Elles pourront également entrevoir des secrets exceptionnels et ressentir leur dimension indéniablement cosmique en observant l'ouverture et la fermeture d'un « œil » qui veille sur la Manufacture tout en révélant paradoxalement ses arcanes mécaniques… ».

Atteindre les étoiles de l'horlogerie

Cette année, **l'expérience du monde incroyable de Roger Dubuis** nous fait voyager au cœur d'une forêt caractéristique **d'une légende arthurienne, dont les branches évoquent subtilement l'univers de la ligne Excalibur, qui sera mise à l'honneur tout au long de 2015**. Portés par notre imagination, nous pourrions y voir une créature tentaculaire merveilleuse qui se serait échappée de sa cage, ou encore un OVNI qui se serait posé sur la planète horlogerie, avec pour mission d'attirer tous les regards vers les hautes sphères de l'espace horloger…

L'ensemble de la gigantesque structure incarnant le monde de Roger Dubuis au SIHH 2015 distille une atmosphère d'émerveillement. **Le caoutchouc côtoie le métal, tandis que des courbes et lignes puissantes rencontrent la forme ronde d'un œil qui s'ouvre et se ferme tel une fenêtre dévoilant l'âme de l'horlogerie**.

Les vitrines intégrées font écho à la forme circulaire des cadrans horlogers. Chaque détail de cette mise en scène unique est une invitation à savourer la poésie des sens.

Le jeu de formes et de nuances, de matières aux finitions et textures variées, reflète et transcende la beauté de la complexité mécanique.



Vue détaillée de l'étoile


Alvaro Maggini,
Directeur de Création chez Roger Dubuis

Le squelette, source d'inspiration du squelette

Le squelette est un motif récurrent, qui se manifeste de multiples façons dans la nature, mais aussi dans l'œuvre d'artistes du monde entier. Profondément ancré dans notre psyché, il fait référence à l'ossature, à un cadre gouverné par un ensemble de formes géométriques fascinantes, à l'ordre naturel régissant des motifs à première vue aléatoire formés d'éléments entrelacés, enchevêtrés.

A la fois terrestre, marin et céleste, **le thème du squelette s'illustre à travers les mystères organiques des forêts, les fils délicats tissés par l'araignée**, les entrelacs des coraux ; ou encore dans les cieux, sous la forme de constellations.

Nombreuses sont les réalisations humaines qui reflètent le motif du squelette, et ce n'est pas un hasard si ce dernier apparaît souvent dans des constructions porteuses de puissantes métaphores. **Les ponts en acier relient un endroit à un autre, permettant ainsi à l'homme de « passer sur l'autre rive », au sens propre comme figuré**.

Les églises romanes avec leurs arcs en plein cintre, ou les cathédrales gothiques avec leurs colonnes élancées, leurs voûtes d'ogives, leurs sols en mosaïque et leurs vitraux, toutes invitent le visiteur **à explorer les dimensions horizontales et verticales de l'existence**.

Les motifs figuratifs ou ornementaux présents sur les bordures et les frises reprennent ce thème, tout comme les cartes qui nous permettent de nous orienter, ou encore les labyrinthes qui nous mènent à travers un dédale de chemins…

Aujourd'hui, de plus en plus de personnes décident même de porter ce motif sur leur peau, sous la forme de tatouages géométriques et squelettes toujours plus complexes.

Ce n'est pas une coïncidence si le squelette revêt une importance si particulière en horlogerie : pour mesurer le temps, cette discipline s'appuie en effet sur des références terrestres et célestes. Et il est encore moins étonnant que ce thème ait inspiré la Manufacture Roger Dubuis à l'approcher sous une perspective unique.

Une vision parfaitement incarnée par ses garde-temps squelettes inimitables – et par la mise en scène du Monde de Roger Dubuis au SIHH 2015.

Alvaro Maggini, Directeur de Création de la marque, cultive une curiosité sans borne, qui l'a amené à explorer le thème du squelette et ses nombreux échos dans l'œuvre d'artistes excellant dans différentes disciplines.

Parmi ceux-ci figurent notamment les architectes Steven Holl, dont les constructions hautement géométriques mettent en valeur la puissance des triangles et des étoiles, et **Daniel Libeskind**, dont les concepts organiques élaborés s'imprègnent d'émotions et d'idées complexes; les stylistes de mode **Iris van Herpen**, qui utilise de manière innovante des matières pour créer des pièces avant-gardistes et futuristes, et **Gareth Pugh**, connu pour ses expériences sur les formes et les volumes; l'artiste et sculpteur **Benoit Lemercier** qui, pour citer le magazine Wallpaper, développe un « art profondément physique : un paradigme de synergie entre hémisphère gauche et hémisphère droit » ; le peintre et théoricien de l'art **Kasimir Malevitch**, pionnier de l'art abstrait géométrique; ou encore l'extraordinaire réalisateur **Tim Burton** qui, avec son inimitable monde fantastique, a éveillé notre imagination dans le monde entier.



La Manufacture Roger Dubuis, Genève, Suisse

A propos de Roger Dubuis

Depuis 1995, Roger Dubuis est à la pointe de la **Haute Horlogerie** contemporaine. Ses créations audacieuses, solidement ancrées dans le 21ème siècle, traduisent tout le savoir-faire et l'expertise de l'horloger genevois. **Dotés d'un design puissant et charismatique**, les modèles Roger Dubuis portent en eux les signatures de la marque : l'avant-gardisme dans le respect de la tradition, l'audace, l'extravagance, l'innovation et le savoir-faire.

Les collections Roger Dubuis La Monégasque, Excalibur, Pulsion, Velvet et Hommage sont distribuées dans le monde entier via un réseau exclusif de points de vente et de boutiques en nom propre.
La quête de l'excellence et le développement d'un savoir-faire exclusif sont des mots clés pour la Maison Suisse, qui fait partie du groupe Richemont depuis 2008. Basés à Genève et **disposant d'une manufacture 100% intégrée, Roger Dubuis est la seule Maison horlogère à proposer l'ensemble de ses précieux garde-temps estampillés du célèbre Poinçon de Genève**.

Nous vous invitons à télécharger le communiqué de presse et les visuels en haute résolution à l'adresse suivante :
Media.rogerdubuis.com
Pin Code: RDSIHH2015

Pour plus d'information, merci de contacter :
Pauline SIZORN
Press Manager
Tel: +41(0)22 783 28 44
Email: pauline.sizorn@rogerdubuis.com

Photographic credits
Creative Director: Alvaro Maggini - Astral Skeleton Picture: Salamagica © Roger Dubuis 2015 - Movement Pictures: Laziz Hamani © Roger Dubuis 2014 - Manufacture Picture: Mario Palmieri © Roger Dubuis 2014 - Portrait Pictures: Roberto Frankenberg © Roger Dubuis 2014 - Roger Dubuis World Pictures: 2 fake © Roger Dubuis 2014 - Creative Center: In-House

Disclaimer
Use of the materials provided to you in this press release are strictly reserved for use by accredited journalists for editorial newsworthy purposes only. They are subject to specific Terms and Conditions of Use which can be found on Roger Dubuis website.