

Montblanc Metamorphosis II

Entre innovation et tradition : la savante alchimie de la transformation

En dévoilant sa montre Metamorphosis II et son esthétique inédite, Montblanc place sous le feu des projecteurs l'un des mouvements les plus complexes jamais conçus et réalisés dans les ateliers de la Manufacture Montblanc à Villeret.

L'une des caractéristiques les plus étonnantes de ce nouveau garde-temps Montblanc réside dans son concept de « métamorphose », une transformation commandée par un mouvement au mécanisme complexe, constitué de 746 composants et protégé par divers brevets venus couronner plus de quatre années de recherche et de développement. C'est lors du SIHH 2010 que Montblanc a présenté pour la première fois aux connaisseurs son principe stupéfiant de cadrans superposés s'ouvrant majestueusement tel un rideau de théâtre. L'objectif de cette complication unique était de permettre un changement spectaculaire tant de design, que de fonction et de créer une montre capable de passer des indications horaires classiques à la fonction chronographe et vice-versa à l'aide d'un seul et même mouvement. Une façon audacieuse, créative et innovante de conjuguer les codes de la haute horlogerie traditionnelle à des innovations révolutionnaires.

La Metamorphosis II est le premier garde-temps à réaliser une transformation d'une telle ampleur. Pour relever ce défi, les maîtres horlogers de Montblanc ont puisé dans les 157 ans de savoir-faire de la Manufacture Montblanc de Villeret - anciennement Minerva - en matière de chronographes. C'est sur les méthodes traditionnelles de la construction d'automates, un ancien métier d'art longtemps pratiqué dans les montagnes du Jura suisse parallèlement à la Haute Horlogerie, qu'ils se sont appuyés.

Entièrement fabriquée à la main, la Metamorphosis II incarne la symbiose parfaite entre tradition et innovation et s'impose parmi les grandes complications de l'univers de la Haute Horlogerie. Savant mélange de beauté classique et intemporelle et d'élégance sportive, l'esthétique inédite de la Metamorphosis II permet à Montblanc d'ouvrir un nouveau chapitre dans l'histoire du design horloger.

Une montre à deux visages

Le principe de fonctionnement de la Metamorphosis II est aussi simple à décrire qu'il est complexe à concevoir. En position classique, le garde-temps affiche un visage traditionnel avec l'indication des heures, des minutes et du quantième. Une targette située sur le côté gauche du boîtier permet de transformer ce premier visage pour révéler de nouvelles indications. Le mécanisme de commande déclenche un processus mécanique très sophistiqué qui fait disparaître le cadran classique et ses indications traditionnelles pour laisser place à une fonction chronographe.

Une métamorphose horlogère

Le concept de la Montblanc Metamorphosis II évoque l'ouverture des rideaux d'un théâtre pour révéler la scène. Son fonctionnement innovant crée un lien unique entre les composants du mouvement et les fonctions du cadran pour former un nouvel ensemble.

Pendant la métamorphose, actionnée par une targuette coulissant sur la carrure entre 10 heures et 8 heures, deux volets, se replient eux-mêmes dans la partie inférieure cadran pour disparaître progressivement de chaque côté. Ils dévoilent alors un compteur chronographe à disque réservé au décompte des minutes qui se hisse telle une plateforme élévatrice à l'intérieur du mouvement, jusqu'à « absorber » l'aiguille indiquant la date grâce à une ouverture habilement définie. Dans le même temps, une transformation similaire s'opère dans la partie supérieure du cadran. Deux volets se déploient ainsi à gauche et à droite du cadran pour faire disparaître l'affichage classique de l'heure et ses chiffres romains. Elles révèlent alors un nouveau cadran réservé à la fonction chronographe, dont la lisibilité parfaite est assurée par une combinaison d'indexes et de chiffres arabes.
Le processus est réversible, et il suffit d'actionner à nouveau la targette pour enclencher la transformation inverse : les volets des parties inférieures et supérieures du cadran sà nouveau pour dissimuler et abaisser le compteur du chronographe dans le mouvement afin d'afficher à nouveau le visage classique et élégant des indications horaires.

L'une des caractéristiques techniques les plus innovantes de la Metamorphosis II est sa capacité à conserver toutes ses fonctions permanence quel que soit le visage souhaité. En effet, les fonctions date et chronographe poursuivent leur marche indépendamment du visage de la montre. Lorsque le garde-temps est en mode classique et que le chronographe est activé, le compteur des minutes de ce dernier ne s'interrompt pas. Dès que le visage portant la fonction chronographe apparaît à nouveau, le temps écoulé s'affiche instantanément. Il en va de même pour la date : même si la montre reste en mode chronographe pendant plusieurs jours, la date continue de tourner en arrière-plan et s'affiche avec une parfaite exactitude lorsque la montre revient au mode classique. Cinq secondes environ suffisent pour passer d'un visage à un autre.. Pendant ce court laps de temps, de nombreux composants du garde-temps (roues, cames, pignons) exécutent un ballet mécanique à la chorégraphie millimétrée, emmené par un barillet séparé et précisément contrôlé par un régulateur de force. Au total, 82 composants mobiles, tous minutieusement fabriqués main, participent à cette extraordinaire métamorphose horlogère.

Le temps de l'élégance classique

En position classique, la Montblanc Metamorphosis II réunit tous les codes de l'élégance sobre de la haute horlogerie, dans son acception la plus traditionnelle. Si son boîtier en or rouge arbore une forme parfaitement ronde, livre des affichages classiques et pourtant très originaux. L'indication horaire utilise ainsi le

principe du régulateur avec des aiguilles et des échelles séparées pour les heures et les minutes. Les heures sont indiquées par une seule aiguille qui évolue sur un compteur orné de chiffres romains à 12 heures. D'une complexité technique extraordinaire, l'affichage des minutes est proposé par une grande aiguille centrale rétrograde qui décrit un arc de 210 degrés entre 8 heures et 4 heures. Lorsque l'aiguille atteint la graduation 60 sur la droite du cadran, elle revient instantanément à sa position 0 et recommence son parcours. Enfin, une petite aiguille indique très clairement la date sur un cadran gradué de 1 à 31 et positionné à 6 heures.

Les aiguilles des heures, des minutes et de la date se déplacent sur un cadran en or massif 18K particulièrement raffiné et sophistiqué qui arborent différentes finitions et ldécorations, témoignant d'un savoir-faire et d'un artisanat horloger uniques. La zone intérieure de part et d'autre du cadran est décorée d'un guilloché main argenté de type « Grain d'orge ». La zone inférieure porte un pont en saphir tandis que la zone extérieure du cadran arbore un décor artisanal satinée circulaire, tout comme le compteur des heures à 12 heures. Enfin, lala minuterieminuterie est décorée d'un filet sauté réalisé main en or 18 K et d'indexes cabochon.

Ces décorations, réalisées dans le plus grand respect de la tradition par des maîtres horlogers, démontrent l'importance accordée par Montblanc à la beauté tant extérieure qu'intérieure de ses garde-temps. Dans cette configuration, la Metamorphosis II rappelle l'élégance et le raffinement de l'âge d'or de l'horlogerie.

Le chronographe à son firmament

Quelques secondes suffisent à la Metamorphosis II pour opérer sa transformation et passer d'un visage classique du temps à un chronographe sportif et élégant. Une fois la transformation achevée, une personnalité unique émerge, prête à passer à l'action et à mesurer des brefs intervalles de temps .

Le cadran qui apparaît alors affiche des chiffres arabes dynamiques et des décorations réalisées à la main qui créent un contraste saisissant entre un motif « Clous de Paris » guilloché noir à 12 heures pour l'indication des heures, le guilloché spiral argenté et la finition satinée circulaire de la partie centrale du cadran. Ces différentes finitions artisanales renforcent la lisibilité de la montre tout en lui conférant dynamisme et prestige.

Si l'aiguille rétrograde des minutes conserve sa fonction d'origine, l'aiguille centrale des secondes change de fonction pour faire office d'aiguille des secondes du chronographe. À l'intérieur du mouvement, le compteur des minutes du chronographe de couleur noire s'élève au niveau du cadran, dans l'attente d'être activé par une pression sur le poussoir intégré à la couronne. Animée par un mécanisme de chronographe monopoussoir à embrayage vertical, roue à colonnes et grand balancier spiral à courbe terminale Phillips battant à la fréquence traditionnelle de 18’000 alternances par heure, la Montblanc Metamorphosis II rend un vibrant hommage aux légendaires chronographes

Minerva, conçus dans la Manufacture Villeret depuis 1858. Une fois la mesure des temps courts effectuée, il suffit d'actionner à nouveau la targette pour revenir à la configuration initiale de la Metamorphosis II et à son visage classique.

Plus de 157 ans d'histoire horlogère

Si Montblanc a pu donner corps à l'ambitieux projet de la Metamorphosis II, c'est grâce au savoir-faire et à l'expertisel'expertise de plus de 157 ans des manufactures horlogères suisses du Locle et de Villeret. Le développement de cette montre extraordinaire a fait intervenir l'ensemble des disciplines horlogères et des métiers artisanaux traditionnels pratiqués par les ateliers de la Maison. Alliant un grand respect de la tradition et une quête constante d'innovation, la Metamorphosis II confirme la place de Montblanc au cœur de la Haute Horlogerie suisse.

Ce nouveau garde-temps révolutionnaire est constitué de 746 composants réalisés dans les matériaux les plus précieux entièrement décorés main, dont 494 sont exclusivement dédiés à la fonction de métamorphose. Il fait l'objet à de nombreux brevets et figure parmi les montres contemporaines les plus complexes. Dans l'esprit des garde-temps de la prestigieuse Collection Montblanc Villeret, la Metamorphosis II incarne la perfection en termes de savoir-faire traditionnel et de construction innovante, de raffinement esthétique et de fiabilité .
Interprétation unique de la métamorphose du temps, ce garde-temps véritablement exceptionnel sera produit en édition strictement limitée à 18 pièces.

Montblanc Metamorphosis II
Ident. 112442

Mouvement	Montblanc Manfacture Calibre MB M67.40
Type de mouvement	Mouvement mécanique à remontage manuel. Avec transformation mécanique permettant de passer des indications horaires à la fonction chronographe
Chronographe	Chronographe monopoussoir à embrayage horizontal et roue à colonnes
Dimensions	16 lignes (38,40 mm) ; épaisseur = 12,45 mm
Nombre de composants	746 (494 pour la seule métamorphose)
Nombre de rubis	85
Réserve de marche	Env. 50 heures
Balancier	A vis
Fréquence	18'000 alternances par heure (2,5 Hz)
Spiral	Avec courbe terminale Phillips
Platine	Maillechort rhodié, perlée des deux côtés
Ponts	Maillechort rhodié, Côtes de Genève
Rouage	Doré, bras anglés dessus-dessous, moulures polies diamant
Indications classiques	
	Compteur des heures à 12 heures
	Aiguille des minutes rétrograde
	Seconde au centre
	Date à 6 heures
Indications fonction chronographe	
	Secondes du chronographe au centre
	Compteur 30 minutes à disque tournant 6 heures
Habillage	
Boîtier	Or rouge 18K (5N)
Verre	Saphir bombé, inrayable, traité antireflet
Fond	Or rouge 18K (5N) avec verre saphir
Dimensions	Diamètre = 52 mm ; épaisseur = 15,8 mm
Étanchéité	3 bar
Couronne	Or rouge 18K (5N), ornée de l'emblème Montblanc en nacre
Poussoirs	Targette sur le flanc du boîtier à 10 heures pour enclencher la transformation et correcteur de la date à 4 heures, poussoir du chronographe intégré dans la couronne
Cadran	Or décoré de finitions faites main variant selon le visage (guilloché « Grain d'orge », guilloché « Clous de Paris », guilloché spiral, satiné circulaire, filet sauté, minuterieminuterie avec filet sauté en or 18 K et indexes cabochons); pont en saphir; tour d'd'heures orné de chiffres romains dorés pour le visage classique et de chiffres arabes noirs pour la fonction chronographe
Aiguilles	Aiguilles des heures et des minutes en or rouge 18K (5N), aiguille de date en maillechort, aiguilles du chronographe en Pfinodal
Bracelet	Alligator noir cousu main avec triple boucle déployante en or rouge 18K (5N)
Limitation	Édition limitée à 18 garde-temps
Prix	270.000€